

## RASGOS ESTILÍSTICOS DE LA CASA DE BERNARDA ALBA

### 1. Propios del lenguaje teatral:

- \* **Acotaciones**, referidas al decorado, vestuario, acciones e intenciones de los personajes.
- \* **Formas de expresión de los personajes:**
  - \* **Apartes** (sólo dos).
  - \* **Monólogos** (sólo uno).
  - \* **Diálogo:**
    - \* **Extensión:**
      - \* Parlamentos breves, que reflejan la tensión de los interlocutores o el tono desgano e insustancial de lo que se dice.
      - \* Alternancia de historias o exposiciones detalladas de ideas y réplicas breves.
    - \* **Contenido e intención:**
      - \* Informativos: se cuentan historias, se aportan datos y opiniones sobre otros personajes y situaciones o se ofrecen detalles espaciales o temporales.
      - \* De carácter dinámico, cuando los personajes discuten sobre los temas y conflictos de la acción dramática.

### 2. Del lenguaje conversacional, muchos inspirados en la expresividad popular andaluza:

#### a) Que traducen la **subjetividad** y la **emotividad** de los interlocutores:

- \* **Interjecciones** propias e impropias.
- \* **Tonos exclamativos** con que se dramatiza lo que se dice.
- \* **Hipérbolos** con que se ponderan los hechos o los sentimientos.
- \* **Afirmaciones y negaciones** de carácter categórico.
- \* **Presencia del "tú" y del "yo" deícticos:**
  - \* Para subrayar la presencia de los interlocutores.
  - \* Como fórmula de tratamiento del interlocutor: *tú, usted*.
- \* **Diminutivos y apelativos** cariñosos o despectivos.
- \* **Reiteraciones expresivas:**
  - \* De palabras.
  - \* Paralelismos.
- \* **Tematizaciones**, con que se resalta algún concepto del enunciado de la oración.
- \* **Interrogaciones retóricas**, que traducen el estado de ánimo del emisor.
- \* **Ironías e insinuaciones.**

#### b) Que expresan la relación y la **cooperación entre los interlocutores:**

- \* **Apelaciones al interlocutor:**
  - \* **Vocativos:** denotativos, afectivos, latiguillos...
  - \* **Insultos y maldiciones.**
  - \* **Términos exhortativos:**
    - \* De **valor fático**, para llamar o mantener la atención del interlocutor: *oye, mira...*

- \* **Mandatos categóricos**, con especial atención a la **retórica del mandato** de Bernarda Alba: con imperativos, sustantivos interjectivos, oraciones exhortativas, preguntas retóricas, infinitivos vulgares, presente o futuro de mandato...

#### \* **Lenguaje inquisitivo:**

- \* Preguntas al interlocutor.
- \* Interrogaciones retóricas que suponen el asentimiento o son reproches al interlocutor.
- \* **Frases inacabadas:**
  - \* Por interrupciones del interlocutor.
  - \* Porque vacila el emisor.
  - \* Porque se sobreentiende lo que sigue (reticencia).

#### \* **Retórica de la cortesía:**

- \* Formulismos fátricos de saludo y despedida.
- \* Otros recursos que regulan el trato entre los interlocutores.

### c) **Espontaneidad y economía** en el uso del lenguaje verbal:

#### \* **Brevedad:**

- \* **Elipsis**, con la supresión de elementos redundantes en las respuestas

#### \* **Sintaxis poco compleja:**

- \* Frases cortas: predominio de oraciones simples y compuestas poco complejas.
- \* Réplicas y contrarréplicas breves, que traducen la tensión de los interlocutores.
- \* Oraciones inacabadas, fruto de la vacilación del emisor.

- \* **Deícticos** (pronombres y adverbios) para señalar los elementos y lugares presentes en el contexto físico o en la mente de los interlocutores.

- \* **Palabras baúl** de significado genérico y, por tanto, impreciso.

#### \* **Uso de giros y clichés del habla popular:**

- \* Muletillas y latiguillos.
- \* Locuciones, frases hechas y refranes populares.
- \* Símbolos y metáforas populares.

- \* **Vulgarismos y expresiones populares** del habla rural andaluza.

### 3. Del **neopopularismo literario del estilo lorquiano**, basado en la libre invención o en la manipulación del lenguaje común, sometiéndolo a una elaboración poética:

- \* **Símbolos e imágenes de tono irracional**, para ponderar sentimientos y estados de ánimo.

- \* **Tono proverbial**, con invención de sentencias o adaptación de refranes ya existentes.

- \* **Símbolos** en los que se condensan los temas o las pasiones de los personajes.

# PERSONAJES Y TEMAS DE LA CASA DE BERNARDA ALBA

## INTRODUCCIÓN

- \* La **estructuración antitética** de la obra en función de la polarización de personajes y temas:
- \* **Tema principal.** Las diversas facetas del enfrentamiento entre autoritarismo y deseo de libertad:
  - \* Represión de Bernarda / Rebeldía de las hijas.
  - \* Moral tradicional / Deseo de liberación.
  - \* El mundo cerrado de la familia / Los ejemplos y tentaciones de la calle.
- \* **Temas secundarios:**
  - \* El amor y sus distintas facetas.
  - \* Clasicismo y prejuicios sociales.
  - \* La preocupación por la honra y la hipocresía.
  - \* Odio, envidia, celos.

## BERNARDA ALBA Y EL AUTORITARISMO

- \* **Datos personales.**
- \* Bernarda, **centro de la acción dramática.**
  - \* Su **autoritarismo despótico:**
    - \* Con sus hijas.
    - \* Con las criadas.
  - \* Personificación de **los prejuicios sociales y la moral tradicional:**
    - \* El luto riguroso.
    - \* La necesidad de guardar las apariencias.
    - \* La sumisión de la mujer al hombre.
    - \* Los prejuicios de casta.
  - \* El autoritarismo, **desencadenante de la tragedia.**

## LAS HIJAS Y LA ABUELA Y EL DESEO DE LIBERACIÓN

- \* Notas comunes a todas.
- \* **Angustias:**
  - \* Su físico poco agraciado.
  - \* Su aparente buena fortuna
  - \* Sujeto pasivo de las pasiones e intereses de las demás.
- \* **Magdalena:**
  - \* Su carácter escéptico y fatalista.
  - \* Su relación con las demás.
- \* **Martirio:**
  - \* El simbolismo, tanto físico como espiritual del nombre.
  - \* Su mente enfermiza y neurótica:
    - \* Su relación frustrada con los hombres.
    - \* Su pasión inconfesable y, finalmente, confesada por Pepe el Romano.
- \* Pasión y muerte de **Adela:**
  - \* Su deseo de vivir.
  - \* Su exaltación de la liberación sexual.
  - \* Su pasión por Pepe el Romano.
  - \* Su antagonismo con la madre.
- \* **Amelia.**
- \* **La abuela,** personificación de las ansias y frustraciones de las mujeres.

## PERSONAJES REFERIDOS

Su importancia y su influencia en la casa:

- \* Las **mujeres de vida libre:** Paca la Roseta, la hija de la Librada.
- \* Los **segadores.**
- \* **Pepe el Romano:**
  - \* Datos objetivos de su persona.
  - \* Su doblez.
  - \* Su presencia nebulosa y agobiante alrededor de la casa.
    - \* Su aureola legendaria y mítica.
    - \* Su condición de causante de las pasiones de la casa.
    - \* Su fuerza destructiva, causa de la tragedia.

## AYUDANTES: LAS CRIADAS

- \* Su clase social y sus necesidades primarias.
- \* Su sumisión formal y su odio soterrado.
- \* Su visión distanciada y crítica del conflicto: su función coral y sus augurios.
- \* **La Poncia** y su relación agrisulce con Bernarda como interlocutora y colaboradora:
  - \* Crítica del autoritarismo y la soberbia de Bernarda.
  - \* Fidelidad y desprecio a la señora.
  - \* Cordialidad y confianza / distanciamiento y desconfianza.
  - \* Su conocimiento de los conflictos pasionales de las hijas.
  - \* Su función premonitrice de la tragedia.
- \* **La criada:**
  - \* Su papel de interlocutora de Poncia.
  - \* Personificación de la insolidaridad de las clases sociales en las primeras escenas.
  - \* Su valoración de la actitud de Bernarda en el acto tercero.

## PERSONAJES SECUNDARIOS

- \* Las **doscientas mujeres del duelo** y su función coral.
  - \* Cortesía formal y odio profundo a Bernarda.
  - \* la imagen que Bernarda ofrece de ellas.
- \* **Prudencia** y su visita.

## EL VALOR DE LOS SÍMBOLOS

- \* Los elementos arquitectónicos
- \* Los elementos de la naturaleza: calor, flores, agua.
- \* Los animales.
- \* Los colores
- \* Los símbolos del poder de Bernarda.

## EL ESPACIO DRAMÁTICO

- \* El interior, lugar de la acción:
  - \* Los espacios de la casa.
  - \* El simbolismo de los elementos arquitectónicos: el color blanco, los muros...
    - \* El calor ambiental.
- \* Los espacios invisibles:
  - \* Escenarios de la vida libre.
  - \* Espacios simbólicos para el amor y el sexo.
- \* Espacios intermedios: puertas y ventanas, el corral