

Guía de lectura de LA CASA DE BERNARDA ALBA

- 1- Comentario del subtítulo de la obra
- 2- Advertencia del autor tras el reparto de personajes.
- 3- Acotación inicial.

ACTO PRIMERO:

- 1- Anota los rasgos del carácter de Bernarda.
Recoge alusiones al planteamiento de asuntos sociales.
- 2- Comentar el comportamiento de la criada con la mendiga
Observa la estratificación Bernarda-Poncia-criada-mendiga.
Anota las frases que demuestran el sentimiento de la criada hacia el difunto y la hipocresía de este.
- 3- Aparece B. con el bastón (¿símbolo?) anota cuál es la primera palabra que pronuncia.
Escribe frases que revelen su autoritarismo y orgullo de casta; la moral sexual y su actitud ante la alusión a Pepe el Romano.
¿Qué dicen de ella las otras mujeres, en especial la Poncia?
- 4- Tema de las críticas y murmuraciones en boca de Bernarda. Escribe un resumen del mismo.
¿Qué valor simbólico tienen las expresiones “pueblo sin río, pueblo de pozos?”
Comenta las palabras de B. acerca del luto.
Tema de la condición de la mujer. B. une su posición social al papel tradicional de la mujer. ¿Con qué palabras lo expresa? ¿Qué opina Magdalena?
- 5- Las noticias sobre Paca la Roseta traen un caso de erotismo brutal del “exterior”. ¿Hay elementos simbólicos? Anótalos y di a qué aluden.
Escribe las frases de B. que muestran su preocupación por la decencia.
Preocupación por la posición social. Señálese.
Relación entre B. y la Poncia. Los sucesivos diálogos entre ellas son esenciales. ¿Qué queda patente después de este?
- 6 - ¿En qué temas insisten Amelia y Martirio?
Magdalena introduce una nota muy lorquiana: **la nostalgia de la infancia**. Dígase cómo.
- 7- ¿Qué puede deducirse de la actitud de Adela al enterarse de lo de Pepe y Angustias?
Subráyese lo que dice Adela sobre su luto y cómo estalla ya su rebeldía.
- 8- ¿Qué importancia adquiere la cuestión del dinero?
Función del personaje de M^a Josefa. ¿Qué verdades dice en su locura?
¿Qué anhelos expresa?

SÍNTESIS DEL ACTO I: Resume el planteamiento de la situación en este primer acto. ¿Qué temas han aparecido con mayor insistencia?

ACTO SEGUNDO

1- Están todas las hijas menos Adela. ¿Qué se dice de ella?

Anota, en boca de Poncia, una de esas comparaciones a la vez populares y poéticas.

Señala frases en las que se adivine el ambiente de tensión que hay entre ellas, lo sofocante de la situación (como el clima).

¿Cómo habla Angustias de sus conversaciones con Pepe? Compara esto con lo que La Poncia cuenta sobre sus relaciones de noviazgo.

¿Qué efecto produce en las demás?

2- Diálogo fundamental entre Adela y Poncia. ¿Qué reclama Adela?

¿Qué consejos le da La Poncia? ¿Qué frases de carácter poético utiliza Adela para proclamar su sed erótica?

¿Por qué dice al final “ya soy más fuerte que tú”?

3- Señala las figuras literarias que aparecen en el canto de los segadores.

Intenta desvelar el significado de las metáforas.

Fíjate y anota la reacción y comentarios que hacen Adela y Martirio del canto de los segadores y la visión de éstos desde el interior de la casa. Escribe tus reflexiones.

¿Cómo se manifiesta la “barrera social” que hay entre hombres y mujeres?

4- Describe ya a Martirio (hay elementos suficientes)

Dos personajes dicen o aluden a “una mulilla sin desbravar”, señala la distinta intención con que la dicen Amelia y Martirio, ¿símbolo?

5- Estalla la tormenta. Explica la rivalidad entre Martirio y Adela, y entre ambas y Angustias.

Señala los conatos de rebeldía frente a B. de las dos hijas más jóvenes.

Anota las observaciones oportunas sobre el lenguaje poético (figuras literarias hasta la pág. 127)

6- La Poncia adquiere importancia en el texto, ¿por qué?

Anota frases en las que se manifieste el autoritarismo-voluntarismo de B. (las cosas son como ella las ve o quiere que sean), cita ejemplos.

¿Qué aspectos temáticos esenciales reaparecen en lo que se dice sobre la frustrada boda de Martirio?

7- Diálogo entre Martirio y Adela. ¿Qué hace presagiar la exclamación final de Martirio?

Asunto de la hija de La Librada: semejanza con el episodio evangélico de la mujer adúltera. (Infórmate de esta alusión si no la conoces)

SÍNTESIS DEL ACTO II: Resumen del desarrollo.

Evolución de los personajes.

Temas centrales.

ACTO TERCERO

1- Simbolismo del caballo garañón.

Actitud de Adela y palabras que demuestran un aumento de la tensión dramática.

2- ¿Cómo es la preocupación fundamental de B. y qué aconseja a su hija?

¿Qué opinas de esta postura de B.?

¿Cómo es Pepe el Romano? ¿qué podemos ya pensar de él a estas alturas?

3- Destáquese la carga simbólica de la frase de Adela sobre el caballo en medio de la noche.

Símbolo de la noche y las estrellas. Actitud distinta de las hermanas.

¿Dónde radica la fluidez del diálogo?

4- ¿Qué indica el ladrido de los perros?

Aparición de Adela: simbolismo del agua y la sed.

¿Qué temas esenciales encierran las palabras de M^a Josefa? ¿Con qué frases? Señala también el simbolismo de la ovejita y sus palabras.

Otra aparición del verso (aquí más del tipo de teatro anterior que había escrito Lorca), pero la poesía está también, y acaso más, en los parlamentos en prosa: muéstrese.

5- El diálogo de Martirio y Adela habría que comentarlo línea por línea. Señalar y comentar: a) La reveladora frase de Adela: “He visto la muerte...”

b) Martirio, al comienzo, parece hablar desde unos principios morales, pronto reconoce el fondo de sus sentimientos: hágase ver.

c) Expresiones poéticas y su significado.

d) ¿En qué momento es especialmente intensa y patética la contradicción entre su condición de hermanas y su situación de rivales?

e) Sabemos que la obra transcurre en “un pueblo sin río” ¿por qué entonces habla Adela de “los juncos de la orilla”?

f) ¿Hasta dónde está dispuesta a llegar Adela? ¿cómo desafía la moral establecida? ¿Cuál es su fuerza y con qué imagen la proclama?

6- ¿Con qué comparación proclama Adela la fuerza que tiene al saberse la elegida de Pepe el Romano?

Tras el disparo, ¿por qué miente Martirio y con qué efectos? ¿Qué gesto de Poncia hace comprender al espectador el fin de Adela?

Los dos últimos personajes que hablan son B. y Martirio, ¿qué exclama la hija? ¿Cuál es la preocupación de B. hasta el final? ¿Cuál es la última palabra que pronuncia? ¿Cuál fue la primera?

¿Qué puede imaginar el lector-espectador del futuro inmediato y repercusiones de este final?